

Entre plantas



En este diseño lumínico se buscó realzar las características de los espacios exteriores, para lograr un máximo rendimiento con pocos artefactos. Se diseñó una iluminación sutil, que no debía encandilar ni recargar de luz el ambiente. Para esto se trabajó con una luz cálida y no invasiva. El desafío fue que los artefactos pasaran desapercibidos, perdidos entre el follaje, para que se aprecie la naturaleza iluminada y

no la fuente de luz. Para concebir el proyecto de iluminación, se partió de sectores clave del jardín: árboles, canteros de arbustos y gramíneas, y fachadas de la casa. Se utilizaron artefactos diseñados específicamente para cada situación. Para los muros del frente de la casa que circundan los patios, se utilizaron artefactos embutidos en el piso, que bañan elipsoidalmente la textura rugosa de la piedra.









Se iluminaron las copas de los *Acer buergerianum* plantados como respaldo del espacio semicubierto, que funciona como la expansión del estar de la casa. Se usaron artefactos embutidos en el piso que iluminan tanto las ramas como el follaje. Los apliques de pared rectangulares con espejo de fondo, aptos para intemperie, generan una iluminación indirecta y producen dos haces de sombra que interrumpen la luz en sentido vertical, enfatizando la verticalidad de las columnas de la galería.







Estaca de alta durabilidad, cuerpo de acero inoxidable y pintura bi-capa. Ideal para canteros y macetas. Se comercializa con 3 opciones de altura.

Se trabajó la iluminación en diferentes planos. Para el plano horizontal –los arbustos y gramíneas– se utilizaron artefactos con varilla clavados en el suelo. Sus luces iluminan desde arriba hacia abajo y son omnidireccionales. Para el plano vertical –las copas de los árboles– se utilizaron embutidos en el suelo. Para casos puntuales, se utilizaron pequeños apliques de pared omnidireccionales. La iluminación de la pileta ya estaba resuelta, independiente de la iluminación del jardín, para que al apagarla no compita con los demás efectos circundantes. La temperatura de color es muy importante para generar efectos y ver los objetos iluminados de forma real;

óptimas resultan las lámparas led cálidas de 2700° kelvin. Esto sirve para iluminar con multiplicidad de luminarias una escena y no tener diferencia de tonalidades. La eficiencia del led (lúmenes por watt) es muy importante, ya que no debe importar el consumo (potencia) sino la relación que existe entre esa potencia y la luz emitida por el chip.

Max Mirelmann, Proyecto iluminación

FOTOS GENTILEZA: MAX MIRELMANN.